



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica. Libros y revistas electrónicas.

1. Analógico a digital.

Antecedentes, el e-incunable

Situación actual

Libros, revistas digitales, formatos y desarrollos. Búsqueda de recursos

1. Dispositivos de lectura, tipos, tecnologías, usos.

Algunos datos par empezar:

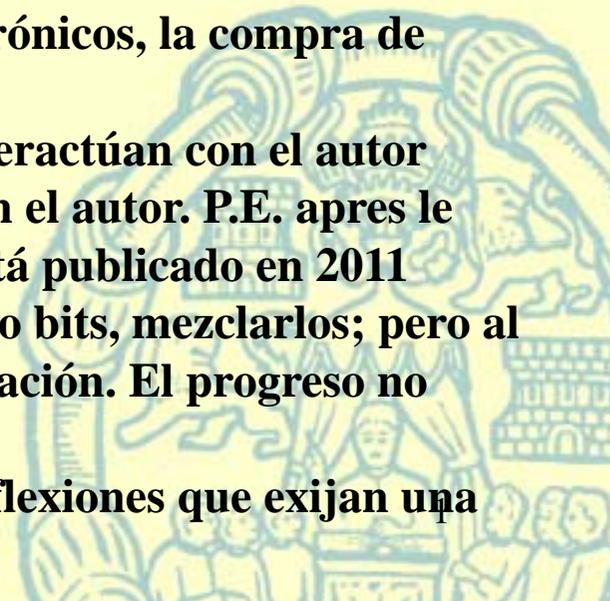
En EEUU por cada 100 libros en papel se venden 105 electrónicos, la compra de libro electrónico ha crecido más de un 200%.

De un objeto el libro pasará a ser un servicio, los lectores interactúan con el autor comentando pasajes, anotaciones, actividades exclusivas con el autor. P.E. después le libre ha pasado ya por 9 actualizaciones en este sentido y está publicado en 2011

El libro sólo lleva 500 años podemos leer páginas capítulos, o bits, mezclarlos; pero al final es el objeto de primer nivel el libro el que ejerce fascinación. El progreso no debe implicar un rechazo a los medios del pasado.

El libro en papel seguirá existiendo para pensamientos o reflexiones que exijan una mayor profundidad

www.biblioteca.upsa.es





UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica. Libros y revistas electrónicas.

1. Analógico a digital. Cronología.

.**1963**, creación del código ASCII, primer sistema de codificación informática, proveniente de la telegrafía, hace corresponder bits, (ordenadores sólo entienden números) con textos representables y que posibilitan la comunicación entre dispositivos. Existen 95 códigos, el estándar lo publicó la ANSI (correspondiente americana de nuestra AENOR), en 1967, la última actualización es de 1986

.**1971** Michael Hart decide transformar la declaración de independencia de EE.UU. en papel a formato digital y ponerlo a disposición de todo el mundo. Lo transforma en ASCII y pretende descargarlo después. Es el inicio del Proyecto Gutenberg para crear una biblioteca digital en ASCII de libros de referencia en la historia de la civilización. Se cargan por voluntarios, sin transformar al original, son de dominio público o ya sin derechos de autor. También aquellos que se han autorizado. En la actualidad hay unos 39000 documentos, unos 300 en castellano y más de 17000 en inglés. El lema de este proyecto es: “rompamos los barrotes de la ignorancia y el analfabetismo”.

http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page www.biblioteca.upsa.es



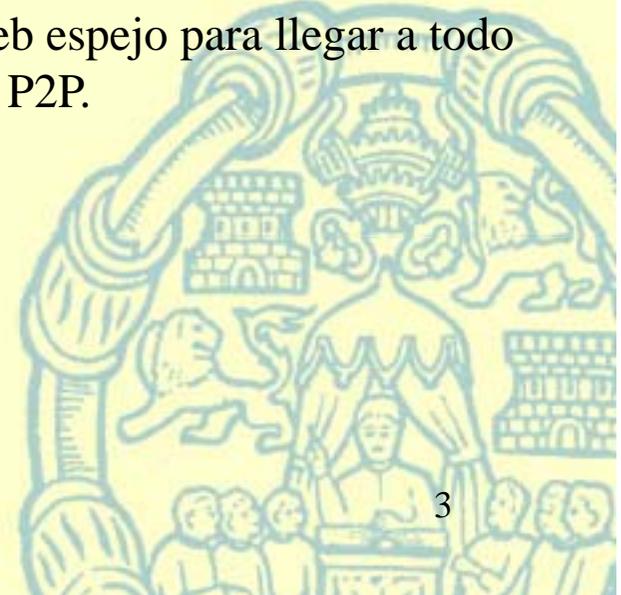
UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica. Libros y revistas electrónicas.

1. Analógico a digital. Cronología.

. 1971 En los inicios de este proyecto la idea era digitalizar los libros desde el papel, con el paso del tiempo se fueron incorporando otros materiales, libros, música. SE eligió Ascii por el pequeño tamaño de los ficheros y así posibilitar el acceso al mayor número de ordenadores posible. Fue la utilización de internet la que verdaderamente dio alas a este proyecto. Ahora el Proyecto Gutenberg dispone de 40 sitios web espejo para llegar a todo el mundo. Los archivos también se difunden por los programas P2P.





UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica. Libros y revistas electrónicas.

1. Analógico a digital. Cronología.

. 1974. Primeros pasos de internet, arpanet.

.1971-77 Creación del unimarc como formato digital de descripción bibliográfica, catalogación leída por una máquina. Esta entiende qué dato es según el número de campo, los subcampos e indicadores...

.1976. Lenguaje postscript, lenguaje de descripción de páginas usado en muchas impresoras y sobre todo como archivo de transmisión de imágenes en muchos talleres de impresión industrial y de alta calidad. Uno de sus creadores crea Adobe Systems en 1982.

.1984 Stallman instituye el copyleft para el software, en contraposición al copyright. Desde entonces esta filosofía ha salido a otros ámbitos de la cultura. Permite el uso, modificación y difusión de copias siempre bajo la misma filosofía.

<http://fundacioncopyleft.org/>

.1985 Aldus Pagemaker + lenguaje postscript+impresora laserwriter+ordenador mac inicia la autoedición, que revolucionaría los procesos de impresión en las artes gráficas posteriormente. En 1987 aparece Quarkxpress que hace que PM decaiga. En 1994 es comprado por ADOBE y surge Indesign



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica.

Libros y revistas electrónicas.

1. Analógico a digital. Cronología.

. 1989. Internet sigue creciendo, aparece la web.

. 1991. Aparece Unicode. Estándar para la codificación de caracteres diseñado para el tratamiento informático, transmisión y visualización de lenguajes múltiples lenguajes y disciplinas técnicas, así como lenguas muertas. Da un único valor numérico para cada carácter. Unicode es el estandar más completo y extenso de codificación de caracteres y es compatible con otros muchos, ascii7...

.1993. Online Books Page, primer repertorio de libros gratuitos.

<http://onlinebooks.library.upenn.edu/> . Aparece el formato pdf de almacenamiento de documentos, mezcla de imagen vectorial, mapa de bits y texto. También aparece el primer programa de libros digitales, digital book y lanza los primeros 50 libros digitales en un cd. El primer libro digital con este formato es el libro de

.1995 Jeff Bezos crea Amazon, pero al poco tiempo no sólo vende libros, sino de todo. Es uno de los grandes distribuidores de productos en la red.

.1996 Primera pda, aparece internet archive para conservar la web. Nace en Francia un lector portátil de textos abiertos. Primeros editores en internet. 1000 libros digitalizados en el Proyecto Gutenberg.



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica. Libros y revistas electrónicas.

1. Analógico a digital. Cronología.

.1997 el MIT crean la compañía E Ink para desarrollar una tecnología de tinta electrónica. Se lo plantean como un tema de medio ambiente para evitar el consumo desmesurado de papel, 300 toneladas diarias de la prensa. Desarrollo de la edición electrónica. Creación de Gallica, sección digital de la Biblioteca Nacional Francesa.

.1998, primeros lectores de libros electrónicos: softbook y rocket Ebook, todavía no con la tinta electrónica. Nuevos sitios web que venden libros electrónicos: ereader.com (hoy Barnes and Noble) y Ereads.com

.1999 en acceso libre la enciclopedia británica y la francesa webencyclo.

.2000 Mobipocket pone en marcha libros para pda. Aparece Public Library of Science, revistas online gratuitas. Biblia de Gutenberg digitalizada.

. 2001 wikipedia. Planeta abre y cierra la librería veintinueve.com. Surge Todoebook como primer distribuidor de e-books en español. <http://www.todoebook.com/>

.2002 Random House y Harper collins empiezan a vender versiones electrónicas de sus libros. E Ink presenta el primer prototipo de pantalla con esa tecnología, que se comercializará en 2004 por primera vez.



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica. Libros y revistas electrónicas.

1. Analógico a digital. Cronología.

.2003 el MIT pone en abierto su portal de cursos de formación OpenCourseWare

<http://ocw.mit.edu/index.htm>

.2004 Google lanza google prints, después google books. Amazon compra mobiepocket y Open Content Alliance (aunque hay muchas instituciones sin ánimo de lucro detrás Internet Archive, también lo están yahoo, microsoft, HP, Adobe) lanza una biblioteca digital. <http://www.opencontentalliance.org/> La web de búsqueda es: <http://openlibrary.org/>

. 2006 sony lanza en EEUU su lector de tinta electrónica.

. 2007 se lanza en Europa Cybook Gen primer dispositivo de tinta electrónica en Europa.

Amazon crea su Kindle para sus libros. En España Grammata lanza su modelo Papyre.

Surge Libro Total biblioteca digital de sudamérica, muy vistoso, también audiolibros:

<http://www.llibrototal.com/ltotal/> aparecen nuevos dispositivos de lectura...

. 2008 Google firma acuerdos con editores. Se crea Europeana, la biblioteca digital europea. Adobe y DRM se hacen compatibles con Sony.





UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica. Libros y revistas electrónicas.

1. Analógico a digital. Cronología.

. 2009 Amazon lanza Kindle 2. Aparece Neotake el primer buscador de libro electrónico: <http://www.neotake.com/> Aparece Booq el primer libro lector propiamente español.

Wolder produce el primer lector con wi-fi y pantalla táctil. Se celebra el primer foro de contenidos digitales. Nuevas editoriales centradas en edición digital: grammata, bubok, leer-e: <http://www.bubok.es/>

. 2010 Ipad, y apple comienza a vender libros electrónicos. Amazon saca Kindle 3. todos los dispositivos aceptan Epub como formato estandar. En España aparece Librandia, plataforma integrada por algunas tiendas de libros en la red: El corte Inglés, lacie, todoebook...

. 2011 Amazon y Google ya en España. Sony, amazon y Kobo sacan sus tabletas. El formato Epub3 basado en html5 y que permite incorporar audio, video, sincronización de audio y video, convertir el texto en habla y todo eso incluido en los dispositivos de lectura de tinta electrónica.



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica.

Libros y revistas electrónicas.

1. Analógico a digital. Cronología. Y el futuro?

- . 2013 Las ventas de libros electrónicos superan a las de papel, también es el caso de las revistas digitales
- . 2014 las editoriales subvencionan los dispositivos de lectura. Editores de libros y revistas crean lectores bloqueados para leer en ellos exclusivamente sus productos, fracasa.
- . 2015 las pequeñas librerías se cierran, las pequeñas más pequeñas son cibercafés
- . 2016 las principales revistas de Conde Nast se publican sólo en digital
- . 2018 la última tienda de Barnes and Noble se convierte en un cibercafé y en puntos de acceso wi-fi. Los grandes editores convierten sus pequeñas filiales en editores digitales exclusivamente.
- . 2020 Los libros de texto en papel desaparecen. Los estudiantes todos disponen de un dispositivo de lectura electrónica
- . 2023 los dispositivos de lectura se hacen más flexibles y ligeros por el uso del papel electrónico.
- . 2025 la transición al libro electrónico ha terminado. El libro en papel es una curiosidad, sigue habiendo lectores de libro en papel, pero en general todos los libros están ya en digital



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

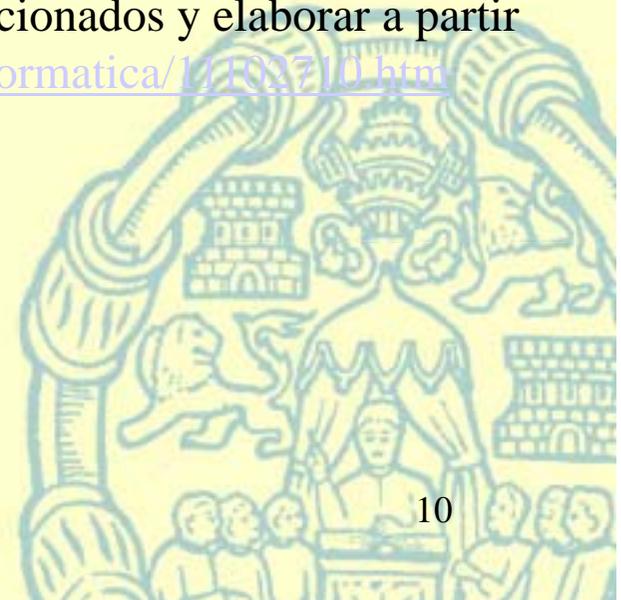
Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica.

Libros y revistas electrónicas.

1. Analógico a digital. Cronología. Y el futuro?

La evolución de la tecnología es tan rápida que no sabemos qué nos depara el futuro, pero ya existen programas como BOOKIT que a partir de una búsqueda en la wikipedia seleccionando artículos, párrafos, los ensambla y confecciona un libro con índices, imágenes, maquetación... Si esto se puede hacer a partir de la wikipedia también lo será a partir de cualquier otro recurso. A propósito de esto el editor podría tener un nuevo papel ya no como supervisor de textos cerrados, sino como empaquetador de metadatos para poder recuperar textos, imágenes, sonidos semánticamente relacionados y elaborar a partir de ellos la obra que se deseara. <http://www.solociencia.com/informatica/11102710.htm>





UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica. Libros y revistas electrónicas.

1. Analógico a digital.

50 años pasaron desde que la imprenta se instauró y se dejó de hablar de incunables. Muchos autores hablan de estos 50 años para ver qué ocurre y el desarrollo final del paso a lo digital. Si empezamos en 1971, hasta el 2022 seguiremos hablando de e-incunables. Al igual que los incunables en su día surgieron imitando el aspecto y estructura de los manuscritos (capitales, ilustraciones, disposición del texto), los primeros dispositivos de lectura electrónica parece que querían llevar el libro en papel al nuevo formato. La evolución ha seguido y ya hemos pasado ese momento. Las fechas varían desde 2015 a 2028. Las obras de referencia fueron las primeras en pasar al mundo digital y hoy ya han superado el modelo en papel; después fueron las revistas que lastradas por el tema de la acreditación, finalmente han conseguido por la fluidez de procesos, riqueza de prestaciones de los nuevos formatos su consolidación. Actualmente hay unos 100000 ISSN de revistas electrónicas. Pronto el libro, será el electrónico y cuando hablemos del de papel es cuando deberemos adjetivar



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica. Libros y revistas electrónicas.

1. Analógico a digital.

Roger Chartier habla de 4 rupturas en el paso de lo analógico a lo digital.

PRIMERA. Cada soporte libro, revista, diario se ajusta a un tipo de lectura y a un tipo de discurso. Cada formato asociado a un género textual y a un uso distinto. En el caso de lo digital existe yuxtaposición de géneros sobre una pantalla de un ordenador, un lector, una tableta, un móvil..., no distingue los distintos discursos, se crea una continuidad que hace perder referentes.

SEGUNDA. Obliga al lector a tener una nueva relación con la escritura, le obliga a prescindir de sus herencias. También hay cambio en la modalidad técnica de la reproducción de lo escrito, revolución en la percepción de las entidades textuales y en las estructuras y formas fundamentales de los soportes de la cultura escrita.

TERCERA. Ruptura con el orden de las razones, la línea argumentativa del discurso impreso se rompe y se sustituye por la lógica del hipertexto.

CUARTA. La permeabilización del texto electrónico y la intervención del lector es cada vez mayor, los conceptos de autor y propiedad intelectual se tambalean.



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

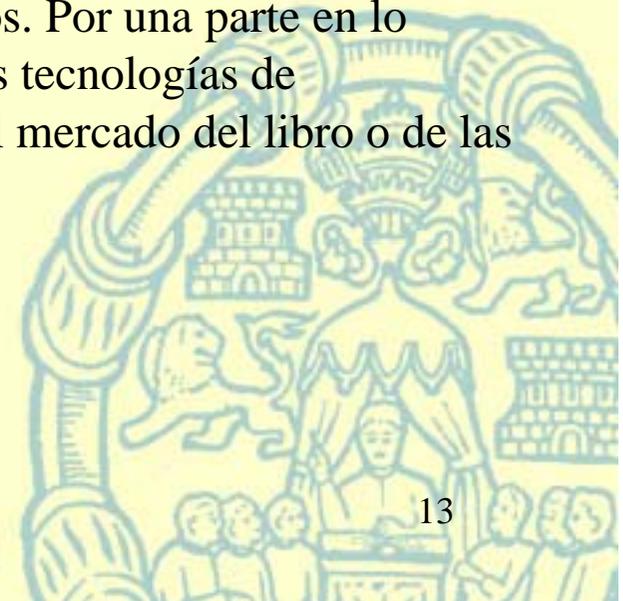
Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica.

Libros y revistas electrónicas.

1. Analógico a digital. Revolución o evolución.

Esta es la cuarta revolución, la primera fue hace 5000 años, pasando de las tabletas de arcilla al rollo de papiro, la segunda en el siglo I, pasando del papiro al codex o libro como hoy conocemos; la tercera que no fue solo un cambio de sistema, sino hacia la industrialización de la cadena del libro, reproducción y difusión del mismo, fue el paso del manuscrito al impreso; la cuarta ya se ha iniciado y ahora mismo estamos en la etapa del e-incunable.

En esta cuarta revolución se están produciendo muchos cambios. Por una parte en lo relativo a las prácticas de lectura, escritura y aprendizaje; en las tecnologías de almacenamiento y de los dispositivos de lectura; en lo que es el mercado del libro o de las industrias culturales





UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica.

Libros y revistas electrónicas.

1. Analógico a digital. Revolución o evolución.

Cambios en las pautas de lectura-escritura-aprendizaje. En un principio era la palabra y así se transmitía la realidad. Con la escritura la palabra se tecnologiza. Fijada la palabra, se fija el pensamiento, se afina, se modifica y se puede ampliar de manera ilimitada. Del rollo pasamos al códice en el mundo cristiano, podemos pasar de una lectura selectiva, frente a la continua. En el codex podemos anotar, dejar una marca para seguir más tarde. También el codex con sus iluminaciones, tablas, portadas, permite adquirir un conocimiento más visual. Toda esta transformación va en paralelo con las transformaciones de la sociedad. La cultura oral era propia de un mundo rural, en la sociedad industrial el hombre es mano de obra, su formación se hace para ese fin y se obtiene de los maestros y los libros como fuentes de información y formación. La siguiente revolución, la tercer revolución industrial tiene que ver con las fuentes de energía, eso también ocasiona cambios en la organización del trabajo. La cuarta revolución es la de las TICs, la globalización ha ocasionado la deslocalización y las relaciones a todos los niveles



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica.

Libros y revistas electrónicas.

1. Analógico a digital. Revolución o evolución.

La lectura es menos lineal, menos profunda, más extensiva, y cada vez son más las derivaciones multimedia. Una lectura social, comentada, compartida en las redes sociales, enriquecida por los lectores. Se crean nuevos escenarios dinámicos.

El aprendizaje es a lo largo de toda la vida y no sólo en un entorno formal (manejo del información textual, visual, digital, musical, numérica), también informal (se lee en los blogs, redes sociales), se aprende al margen de lo establecido (colegios, bibliotecas). Los nativos digitales están cómodos con documentos hipertextuales y multimedia, practican la multitarea, comparten recursos, responsabilidades, acostumbrados a textos cortos y respuestas rápidas, y acostumbrados a aprender sin esforzarse demasiado, divirtiéndose. En el caso de los analógicos reconvertidos prefieren los documentos lineales que hipertextuales, monotarea o procesamiento lineal, más individualistas pues fueron educados pensando en las capacidades cognitivas personales, acostumbrados al esfuerzo y al estudio aburrido, y a los textos largos y esperar respuestas...



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

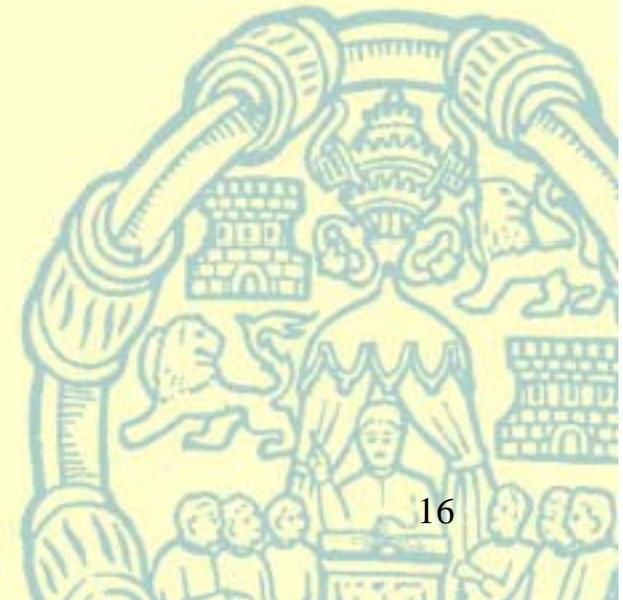
Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica.

Libros y revistas electrónicas.

1. Analógico a digital. Revolución o evolución.

Las franjas de mayor lectura digital son de 17 a 21 años y de 26 a 35; hay lectura social con clubes de fans pottermore.com. Portales y redes sociales especializadas como librathing, readmill, openmargin..., entrelectores, lecturalia, quelibroleo, bookaffinity. Amazon ha lanzado @author: connecting readers and writers, que enlaza directamente el libro con el twitter del autor. Stanza para Ipad...





UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica. Libros y revistas electrónicas.

1. Analógico a digital. Revolución o evolución.

Esta revolución ha producido también grandes cambios en el mercado del libro y todas las industrias culturales, modificando el modelo de negocio en las industrias generadoras de contenidos, distribución y venta; ha alterado relaciones comerciales entre autores-agentes y otros subsectores; ha modificado los hábitos y comportamientos de percepción y consumo de las generaciones jóvenes además en un espacio de tiempo mínimo.

En España el problema de la piratería (somos el segundo país después de china) ha hecho que muchos editores no estuvieran dispuestos a poner su catálogo en digital. El mercado del libro ha pasado de un modelo lineal en manos de grandes grupos editoriales, a otro multicanal y multisoporte. Hay nuevos modelos de consumo basados en la movilidad, la conectividad y la descarga. La presión de Apple, google o amazon también hace efecto sobre los grupos editoriales tradicionales. Las pantallas son el centro de las industrias culturales en este momento, todo está pensado para que se pueda hacer en ellas y a través de internet. Los nuevos formatos epub permiten además de leer, interactuar y estos son dos tipos de negocio a los que hacer frente.



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica.

Libros y revistas electrónicas.

1. Analógico a digital. Revolución o evolución.

En el modelo de negocio tradicional el autor se lleva 1 euro de cada 100 que produce el libro. El editor se lleva el 43%. Ante la nueva situación algunos autores dado que ahora los únicos imprescindibles de la cadena del libro son autor y lector; piden aumentar sus beneficios al 50%; otros sólo se preocupan por escribir en sea cual sea el soporte. Los agentes dejan de ser obligatorios aunque pueden seguir interviniendo en el márketing y pueden convertirse en gestores de derechos, mediadores... Los editores deberán actuar más como tales y ante una mayor oferta, de mayor calidad y menor precio deberán determinar qué libros pueden tener sitio en el mercado del papel, cuidando la encuadenación, la tipografía... Los distribuidores podrán mantener labores administrativas o comerciales. Las librerías tenderán a desaparecer, y quizá sólo prosigan las especializadas, y con librereros intermediarios capaces de aconsejar y filtrar. Los críticos sólo cambiarán el soporte de lectura pero les ha salido en las redes sociales, blogs... una gran competencia, aunque ellos deberán ejercer como buenos críticos para evitar que la gente se deje engañar desde la red.



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica.

Libros y revistas electrónicas.

1. Analógico a digital. Revolución o evolución.

Internet ha propiciado una integración de medios. La web de RTVE y la de los diarios nacionales son similares en ellos hay texto, audio, imágenes, vídeo...

Aparecen nuevas estrategias en cine, comic que bien pueden integrarse al mundo del libro digital, son medios que se pueden seguir en multiplataforma, el libro va al cine y al videojuego. Una historia se puede seguir en varios medios y estos no nos entendibles por separado (crossmedia), estrategia transmedia, en este caso la historia se extiende a muchos formatos y estos se pueden seguir de forma independiente también.

Algunos autores se publican ellos mismos en amazon con el kindle direct publishing. Pero a la vez es un peligro pues proliferan publicaciones que no son mas que refritos de trozos de otros. Aunque las editoriales ya están tomando medidas. También Apple tienen software para ello, pero son más selectivos pues deben validarse lo escrito antes de hacerlo accesible a través de Ibooks.



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

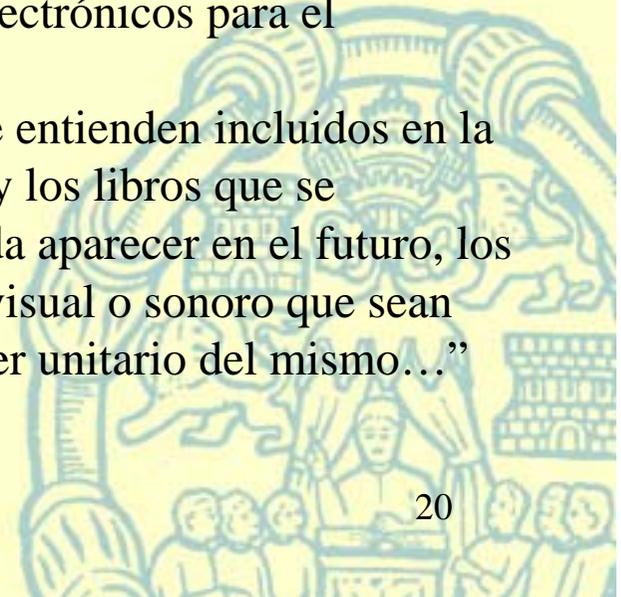
Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica. Libros y revistas electrónicas.

2. Libros, revistas electrónicas, formatos...

Un libro o revista digital es cualquier forma de fichero en formato digital que puede descargarse en un dispositivo electrónico para su posterior visualización. Este dispositivo deberá tener un software adecuado para la lectura del documento. Puede incluir texto, audio, imagen según para el dispositivo que se destine. Hasta ahora libro electrónico se ha venido utilizando tanto para el contenido como para el continente, ambas acepciones están el diccionario de la RAE. Libro electrónico y lector de libros electrónicos para el dispositivo propone la Fundación del Español Urgente.

En la nueva ley de depósito legal de 21 de julio de 2011 : “...se entienden incluidos en la definición de libro a efectos de esta ley, los libros electrónicos y los libros que se publiquen o se difundan por internet o en otro soporte que pueda aparecer en el futuro, los materiales complementarios de carácter impreso, visual, audiovisual o sonoro que sean editados conjuntamente con el libro y que participen del carácter unitario del mismo...”





UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica.

Libros y revistas electrónicas.

2. Libros, revistas electrónicas, formatos...

Antes el libro era tangible, un producto acabado y operaba en espacios aislados como clases, bibliotecas. En el libro electrónico la distancia entre autor y editor ha disminuido, es un objeto intangible y en mutación. La idea del libro como objeto se enfrenta a una variabilidad de formatos (mobi, pdf, epub, azw, fb2), dispositivos (sony, kindle, ipad, papyre...), sistemas (Ios, android) e interactividad (video, metanotas, audio...). El libro electrónico es también una experiencia compartida, en algo abierto que comparte contenidos, notas, opiniones, y por supuesto lectores. Ahora es una interfaz compartida que ocupa blogs y otros espacios compartidos en las redes sociales como Open bookmarks. El desarrollo del libro electrónico no puede basarse en poner todos los libros que han existido en papel en digital, es explorar las posibilidades y prestaciones de lo digital y aprovechar sus potencialidades. Como la socialización y la posibilidad de actualización y revisión infinitas y automáticas.



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica.

Libros y revistas electrónicas.

2. Libros, revistas electrónicas, formatos...

Impreso vs digital

Compra o préstamo / compra, préstamo, acceso abierto, dominio público

Se actualiza por reedición / revisión, reelaboración

Se compra en librerías / plataformas virtuales, distribuidoras red

Almacenamiento físico costoso / virtual, nada caro

Autoreferenciado / hipervinculado

Autoría individual, conclusiva / compartida, individual

Comercialización nacional / internacional

Área de influencia geográfica / lingüística

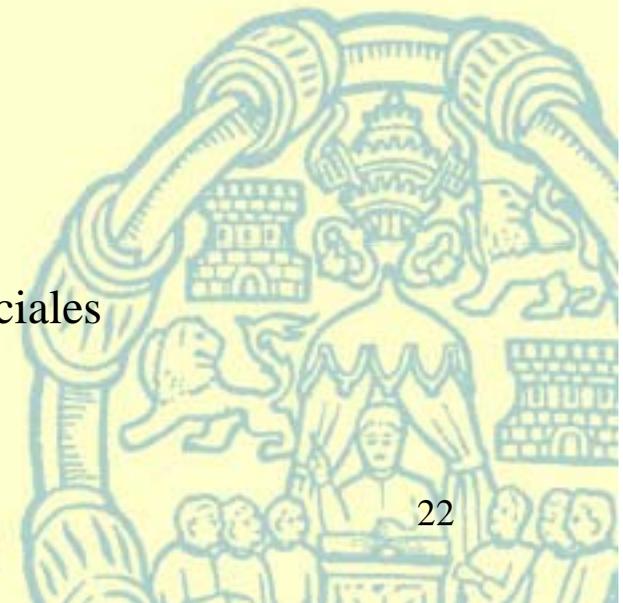
Contenido estático / dinámico

Control bibliográfico por ISBN y DL / ISBN, DL y gestores sociales

Edición única / múltiple

Estructura cerrada / abierta

Formato presentación único / múltiple (epub, pdf, mobi)





UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica.

Libros y revistas electrónicas.

2. Libros, revistas electrónicas, formatos...

Impreso vs digital

Gestión mediada / desintermediación

Información externa paratextos / redes sociales

Innovación conservadora y lenta / rápida recurrente

El lector interviene de manera aislada y marginal / colaborativa

Lectura directa / intermediada por un dispositivo

Legibilidad decidida por la editorial / lector (estilos, tamaño...)

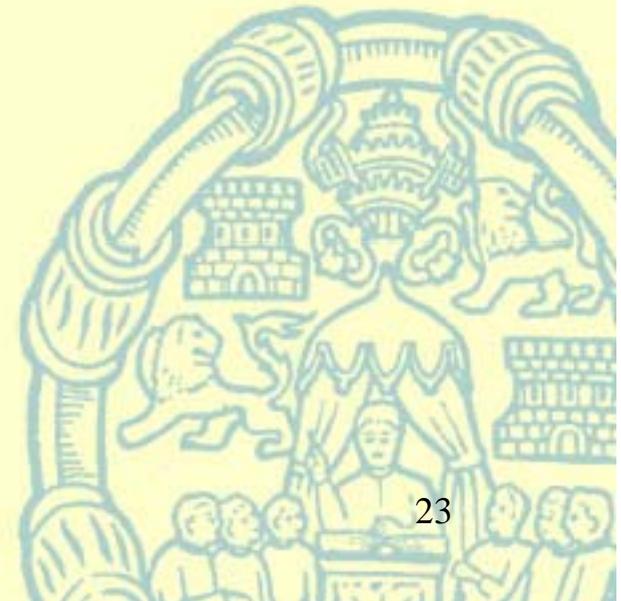
NO tiene limitaciones de uso /sí DRM

Lectura secuencial / fragmentada

Recursos estáticos / integración multimedia

En propiedad / en propiedad a derechos de uso

Crítica especializada / redes sociales





UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica.

Libros y revistas electrónicas.

2. Libros, revistas electrónicas, formatos...

Desarrollos, acceso.

Integración vertical. Asocia el dispositivo con la oferta de libros. Limitaciones tecnológicas impiden leer sus libros en dispositivos distintos al que venden. Esto favorece la posición dominante. Apple rompió el monopolio de amazon, apple ofrece descargas en distintos soportes para otros dispositivos, y ofreciendo más beneficio a los editores. Ante esto aparece el gigante google que ofrecerá mayor beneficio a los editores, pues sólo retiene el 10% de los ingresos. Ahora mismo nos encontramos con varios problemas en el sector del libro electrónico:

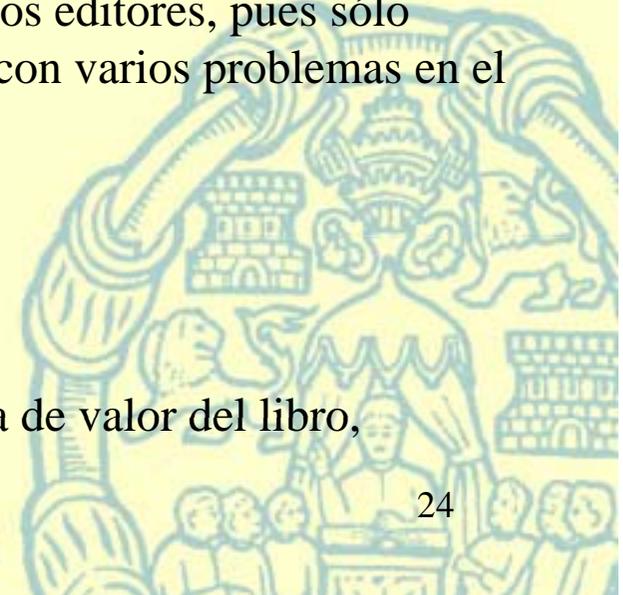
Tecnológico por la multitud de formatos

Logístico por la multitud de plataformas de distribución

Jurídico, multiplicidad de formas de protección

De mercado, multiplicidad de ofertas fragmentadas.

Los tres grandes apple, google y amazon han alterado la cadena de valor del libro, llegando directamente al lector.





UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica.

Libros y revistas electrónicas.

2. Libros, revistas electrónicas, formatos...

Los modelos abiertos de negocio se basan en digitalización de productos de dominio público y eran escasos en el mundo de los libros, más habitual en las revistas.

Empiezan a existir, hay modelos híbridos. Formatos simples como html gratis y otros más elaborados en amazon. Amazon permite el préstamo e incluso ha posibilitado una plataforma entre sus usuarios para ello: Ebookfling.

Uno de los modelos más interesantes es el de streaming, como spotify. Premium o freemium, por ejemplo la plataforma española 24symbols... También amazon tiene una plataforma de alquiler de libros netflix, pagas una cuota y durante un tiempo accedes a cualquier libro del catálogo completo.

Otra opción es visualizar gratis, y pagar sólo si bajas el libro... pay per view

Economía del long tail (lo poco demandado bajo demanda al final sumando todo es negocio), no como antes sólo las grandes tiradas de best sellers...

Principales plataformas: Amazon, Barnes & Noble en español, todoebook, librandia, e-leer ver comparativa.



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica. Libros y revistas electrónicas.

3. Dispositivos

E-reader vs tablet. La irrupción de las tablets ha dado más vida a la edición electrónica sobre todo a la hora de incluir multimedia en los mismos, algo no posible en los lectores de tinta electrónica.

En 2010 se vendieron 17 millones de Ipad, frente a 11 millones de e-readers. La tendencia es clara, sobre todo por el tema de la interactividad y multimedia. Sin embargo la utilización del html5 posibilita integración de otros medios en los ereaders.

Una pantalla de tinta electrónica tiene tres capas: un protectora, otra con transmisores eléctricos y otra con un polímero en capsulas móviles. Al aplicar una carga, las cápsulas giran y quedan por el lado blanco o negro dando así contraste. No existe retroalimentación y una vez en una posición el dispositivo no gasta energía para mantener la cápsula en determinada posición, es decir mientras se mantiene una página no se gasta energía. Se puede leer incluso dando el sol con resoluciones por encima de los 150 dpi, frente a los 70 de una pantalla TFT o LCD. Presenta problemas a la hora de pasar página por su lentitud, tampoco eran táctiles los primeros, tienen problemas con los formatos y es difícil citar qué página lees o por qué página vas... La conectividad también es otro factor a tener en cuenta. Hay productos equilibrados calidad precio kindle



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica. Libros y revistas electrónicas.

3. Dispositivos

Otra ventaja de las tablets es que pueden proporcionar diferentes programas para la lectura de ebooks, no los dispositivos de tinta electrónica que tienen el que tienen.

Hay varias apps para Ipad Stanza, Kobo, permite compartir marcas, opiniones...

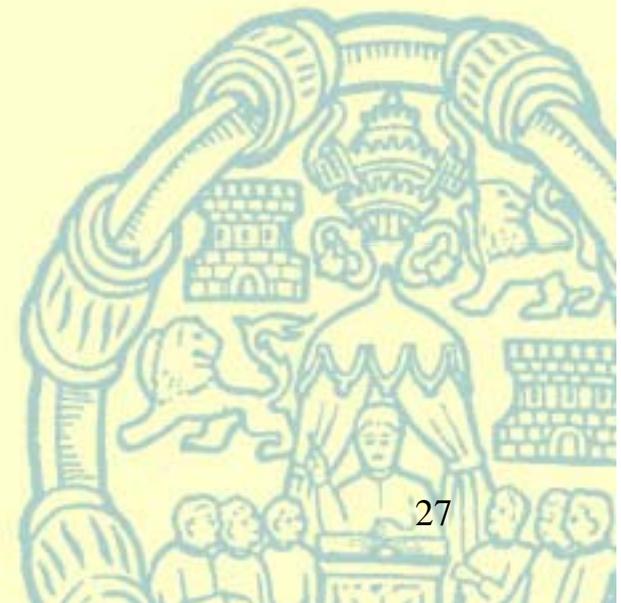
Lectura social, programas como COPIA, openmargin, rethink books

Pantallas, crisis con la realidad aumentada?

4. Plataformas.

Amazon / Barnes and Noble

Todoebook / tienda e-leer / librandia





UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica. Libros y revistas electrónicas.

4. Plataformas.

AMAZON.

Plataforma en inglés, libros en castellano.

Año 2000, no especifica editoriales, enlaza con twitter y facebook, te puedes registrar, permite el préstamo de libros, tienen un dispositivo propietario,

Ahora mismo tiene un catálogo con 7871 libros que se pueden pagar por visa, mastercard...

Cada libro presenta mucha información sobre gustos de usuarios, votos, compras...

BARNES & NOBLE

En España y español (sólo portada) desde 2010

También audiolibros. 37338 libros en castellano de un catálogo de 1 millón

También ofrece un lector exclusivo con pantalla táctil en color, nook, utiliza DRM para evitar copias o mal uso de los libros comprados. También usa tuwitter, facebook, rss. Existe préstamo de libros, y redes sociales. Tampoco especifica editoriales. Presenta algún problema en las búsquedas por las tildes y las ñ. Pago con todas las tarjetas.



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica. Libros y revistas electrónicas.

4. Plataformas.

LIBRANDA. Intenta mantener la estructura del mercado tradicional del libro en la red. Al final la compra la debes hacer en las propias librerías online.

Aparece en 2010, es una plataforma B2B (negocio a negocio), el negocio sigue de manera individual en la red. No es negocio-consumidor directamente, es negocio-negocio.

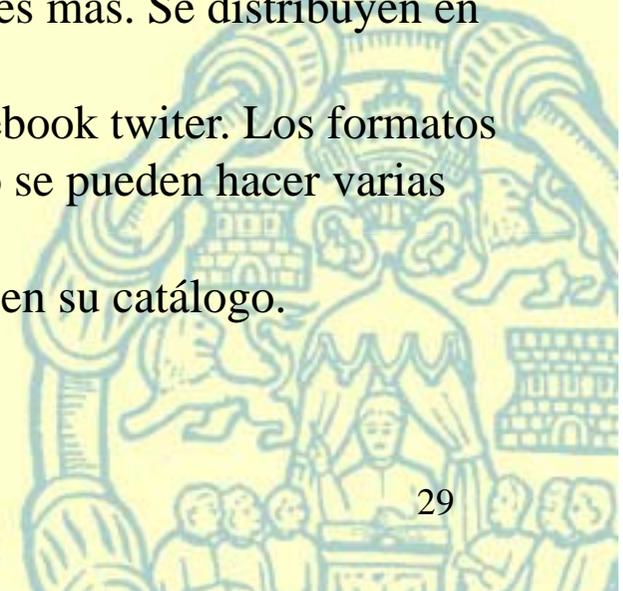
Permite vender libros con DRM utilizando adobe CS4. El DRM es lo más estandar.

Random House, Planeta, Mondadori, Santillana...103 editoriales más. Se distribuyen en 48 tiendas digitales. El pago varía según la librería

Permite bajarse videos, ojear parte de los libros, y también facebook twiter. Los formatos estandar son pdf y epub. No especifica si se puede prestar, pero se pueden hacer varias copias del libro.

Da estadísticas de libros, ahora mismo ofrece unos 3300 libros en su catálogo.

<http://www.libranda.com/>





UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

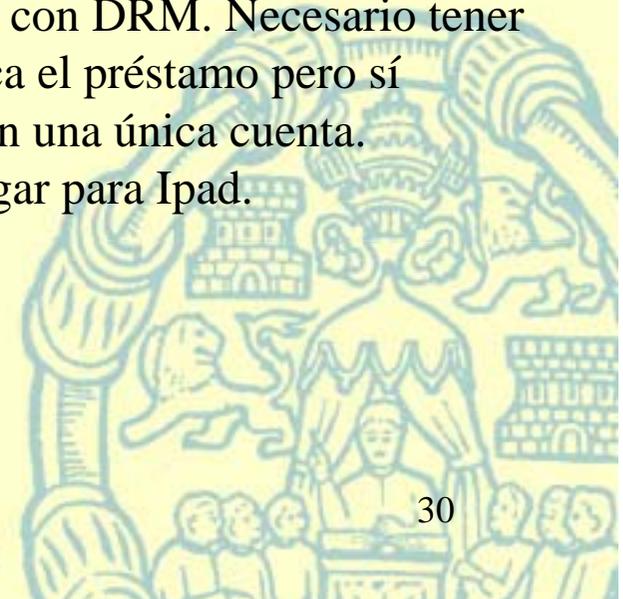
Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica. Libros y revistas electrónicas.

4. Plataformas.

Todoebook.

La mayor plataforma en castellano. SE fundó en 2000 y es propiedad de Publidisa. Primera plataforma en castellano de mundo y la primera en ofertar ebooks en Europa. 20000 publicaciones de 450 editoriales (anagrama, edaf, sm, mondadori,mcgrawHill...) de 8 países diferentes... Puede comercializar cualquier editor. Protocolos seguros para el pago por visa, paypal, mastercard. Usa epub con DRM y pdf también con DRM. Necesario tener el identificador de dobe par descargarse los libros. No especifica el préstamo pero sí puedes descargarte el libro en varios dispositivos certificados en una única cuenta. Tiene un catálogo con más de 20000 títulos. Y se puede descargar para Ipad.

<http://www.todoebook.com/>





UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica. Libros y revistas electrónicas.

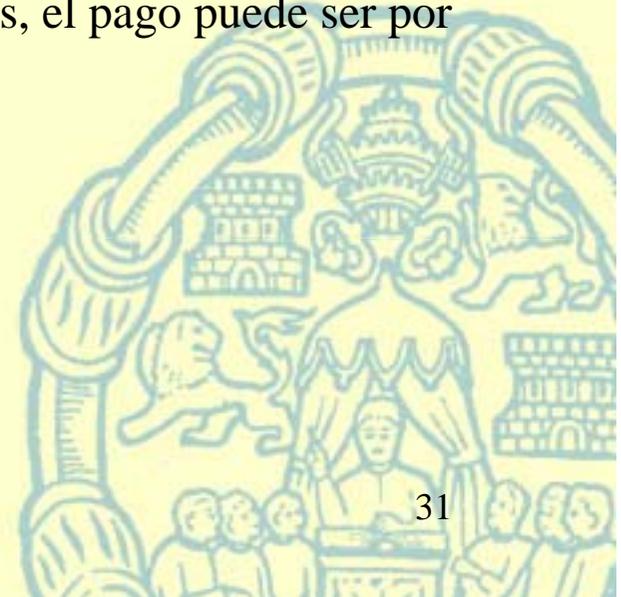
4. Plataformas.

Leer-e

Desde 2008 también distribuye dispositivos de lectura, accesorios y libros de todo tipo y de todo tipo de editoriales. Ofrece contenidos en un soporte físico o a través de internet, también son editorial

Formato pdf con DRM para leerlos es necesario ADE y Epub sin protección DRM

Blogs, mobipocket, pdf epub. Ahora mismo incluye 2060 títulos, el pago puede ser por transferencia bancaria, visa...





UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Biblioteca

Los nuevos escenarios de la literatura Académica y Científica. Libros y revistas electrónicas.

5. Bibliografía.

CORDÓN GARCÍA, José A. *La Revolución Del Libro Electrónico*. Barcelona: UOC Trea, 2011.

CORDÓN GARCÍA, José A.; GÓMEZ DÍAZ, Raquel y ALONSO ARÉVALO, Julio. *Gutenberg 2.0 :La Revolución De Los Libros Electrónicos*. Gijón: Trea, 2011.

